

CONCERT DE PRIMAVERA

PROGRAMA

I part

Simfonia en si menor D 759 de Franz Schubert (1797-1828)

1. Allegro moderato
2. Andante con moto

II part

Simfonia en do menor de Edvard Grieg (1843-1907)

1. Allegro molto
2. Adagio espressivo
3. Intermezzo
4. Final

La Inacabada i la Desconeguda

Les dues simfonies que escoltarem hui tenen una cosa en comú: estan embolicades de misteris.

La Simfonia núm. 7, D 759, *Inacabada* de Franz Schubert, escrita el 1822, consta de dos moviments, en lloc dels quatre habituals. Existeix només un esborrany d'un tercer moviment i no se sap per què va quedar incompleta. Va ser la penúltima simfonia que va escriure el gran mestre i el seu contingut musical és extraordinari, però les investigacions musicològiques no han pogut aclarir per què el compositor no la va acabar. Però, així i tot, aquesta simfonia està considerada una obra mestra i té una presència regular en les programacions de concerts.

L'única simfonia d'Edvard Grieg, escrita el 1864 ha estat 113 anys sense ser interpretada. El mateix compositor la va retirar al seu editor després d'estrenar-ne alguns moviments i va escriure amb la seua pròpia mà l'autògraf amb la misteriosa nota "no s'ha de tocar mai". És així que una simfonia *indesitjada* es va convertir en una *desconeguda*. Sobre la raó d'aquesta prohibició només es pot especular. Curiosament va ser un espionatge cultural d'un director d'orquestra rus, que va permetre el 1980 una primera reestrena en Moscou. A causa d'això els responsables de la biblioteca de Bergen ràpidament van alçar la prohibició per a que les orquestres noruegues van poder interpretar i gravar aquesta obra del seu gran compositor nacional.

Tobias Gossmann

I parte

Sinfonía en si menor D 759 de Franz Schubert (1797-1828)

1. Allegro moderato
2. Andante con moto

II parte

Sinfonía en do menor de Edvard Grieg (1843-1907)

1. Allegro molto
2. Adagio espressivo
3. Intermezzo
4. Final

La Inacabada y la Desconocida

Las dos sinfonías que escucharemos hoy tienen una cosa en común: están envueltas de misterios.

La Sinfonía núm. 7, D 759, *La Inacabada* de Franz Schubert, escrita en 1822, consta de dos movimientos en vez de los cuatro habituales. Existe solo un borrador de un tercer movimiento y no se sabe por qué quedó incompleta. Fue la penúltima sinfonia que escribió el gran maestro y su contenido musical es extraordinario, pero las investigaciones musicológicas no han podido aclarar por qué el compositor no la terminó. Pero aun así, esta sinfonia está considerada una obra maestra y tiene su sitio firme en las programaciones de conciertos.

La única sinfonia de Edvard Grieg escrita en 1864 ha estado 113 años sin ser interpretada. El mismo compositor la retiró de su editor después de estrenar algunos movimientos y escribió con su propia mano en el autógrafo la misteriosa nota "no se debe tocar nunca". Es así que una sinfonia *indeseada* se convirtió en una *desconocida*. Sobre la razón de esta prohibición solo se puede especular. Curiosamente fue un espionaje cultural de un director de orquesta ruso, que permitió en 1980 un primer reestreno en Moscú. A causa de ello los responsables de la biblioteca de Bergen rápidamente levantaron la prohibición para que las orquestas noruegas pudieran interpretar y grabar esta obra de su gran compositor nacional.

Tobias Gossmann

Organitza / Organiza:

Vicerectorat de Cultura, Esport i Llengües de la Universitat d'Alacant
Fundació General de la Universitat d'Alacant

Patrocinen / Patrocinan:

Vectalia
Hidraqua
Cajamar Caja Rural
Fundación Manuel Peláez Castillo
Excma. Diputación Provincial de Alicante

Col·laboren / Colaboran:

Ajuntament de La Romana
Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá (Alicante)
Conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás (Alicante)
Conservatorio Profesional Municipal de Música Vicente Lillo Cánovas
Brass Academy Alicante

Més informació / Más información:

Vicerectorat de Cultura, Esport i Llengües
Aula de Música. Tel. 965 903725 actividades.musicales@ua.es
<http://web.ua.es/va/orquesta-filarmonica-ua/> <http://web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/>

Organitza:



Patrocina:



Col·laboren:



11 DE MAIG 2019

CASA DE CULTURA. LA ROMANA

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
UNIVERSITAT D'ALACANT**

DIRECTOR **TOBIAS GOSSMANN**

CONCERT DE PRIMAVERA

OFUA

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE



L'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant es va crear al novembre de 2005 com a plataforma estable per al desenvolupament i perfeccionament dels estudis musicals tant del seu alumnat com del procedent dels diferents conservatoris i escoles de música de la província. Integrada per 50 joves músics, l'OFUA no només porta a terme cicles de concerts, sinó que desenvolupa una important tasca formativa adreçada als seus integrants. Tobias Gossmann és director artístic de l'OFUA i responsable del projecte formatiu des de novembre de 2017.

L'OFUA ha actuat en nombrosos auditoris de la província d'Alacant, i ha participat, així mateix, en importants festivals d'àmbit nacional i internacional que l'han portat a grans auditoris, com els de Múrcia, València, Saragossa o Cartagena, i ha estat convidada a propostes tan interessants i prestigioses com Serenates de la Universitat de València o el Cicle Música Per a Tots a Cartagena, entre moltes altres.

En tots els concerts duts a terme per l'OFUA durant aquests anys, l'orquestra ha comptat amb l'aportació de professionals de gran prestigi, com el virtuós polonès Maciej Strzelecki procedent de l'Orquestra de Cambra Reina Sofia o la pianista Paula Coronas, concertista internacional i famosa pedagoga, al costat d'altres destacats solistes. De la mateixa manera, l'Orquestra col·labora estretament amb diverses institucions, com l'Escola Superior de Música "Reina Sofia", pertanyent a la Fundació Albéniz, el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant, el Conservatori Professional de Música José Tomás d'Alacant, així com altres institucions i entitats musicals. Cal destacar així mateix que l'Orquestra forma part de Sinergia, Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles.

L'agrupació incorpora al seu cicle de concerts natalencs un de caràcter familiar. A més, mitjançant els seus concerts benèfics a favor d'organitzacions com Projecte Home, Associació Espanyola contra el Càncer, Associació d'Epilèpsia de la Província d'Alacant, Creu Roja o Càritas, l'OFUA fa palès el seu compromís amb aquelles entitats i organitzacions que treballen en pro de la inclusió social i dels més desfavorits.

La Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante se creó en noviembre de 2005 como plataforma estable para el desarrollo y perfeccionamiento de los estudios musicales tanto de su alumnado como del procedente de los distintos conservatorios y escuelas de música de la provincia. Integrada por 50 jóvenes músicos, la OFUA no sólo lleva a cabo ciclos de conciertos, sino que desarrolla una importante labor formativa de sus integrantes. Tobias Gossmann es director artístico de la OFUA y responsable del proyecto formativo desde noviembre de 2017.

La OFUA ha actuado en numerosos auditorios de la provincia de Alicante, y ha participado, asimismo, en importantes festivales de ámbito nacional e internacional que la han llevado a grandes auditorios, como los de Murcia, Valencia, Zaragoza o Cartagena, siendo invitada a propuestas tan interesantes y prestigiosas como Serenates de la Universidad de Valencia o el Ciclo Música Para Todos en Cartagena, entre muchas otras.

En todos los conciertos llevados a cabo por la OFUA durante estos años ha contado con la aportación de profesionales de gran prestigio, como el virtuoso polaco Maciej Strzelecki procedente de la Orquesta de Cámara Reina Sofia o la pianista Paula Coronas, concertista internacional y afamada pedagoga, junto a otros destacados solistas. De igual modo, la Orquesta colabora estrechamente con diversas instituciones, como la Escuela Superior de Música "Reina Sofia", perteneciente a la Fundación Albéniz, el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, el Conservatorio Profesional de Música José Tomás de Alicante, así como otras instituciones y entidades musicales. Cabe destacar asimismo que la Orquesta forma parte de Sinergia, Red de Orquestas Universitarias Españolas.

La agrupación incorpora a su ciclo de conciertos navideños uno de carácter familiar. Además, mediante sus conciertos benéficos en favor de organizaciones como Proyecto Hombre, Asociación Española contra el Cáncer, Asociación de Epilepsia de la Provincia de Alicante, Cruz Roja o Cáritas, la OFUA hace patente su compromiso con aquellas entidades y organizaciones que trabajan en pro de la inclusión social y de los más desfavorecidos.

TOBIAS GOSSMANN

DIRECTOR

Tobias Gossmann va nàixer a Siegen (Alemanya). Va cursar els estudis professionals a la *University of Music and Performing Arts* de Viena, on va estudiar violí, piano i direcció orquestral. Aquesta prestigiosa institució li va concedir el diploma artístic amb els més alts honors.

La seua carrera professional va començar com a líder i concertino de l'orquestra de cambra vienesa *Maurice Ravel Ensemble*. Més tard va ocupar la plaça de concertino associat en l'*Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu* de Barcelona durant més de deu anys. Va treballar amb primeres figures mundials, com Ricardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Peter Schneider, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Agnes Baltza, i Edita Gruberova, tant en concerts com en enregistraments.

A partir de 1999 decideix dedicar-se fonamentalment a la direcció orquestral, i celebra la seua presentació oficial amb l'*Orquestra de cambra d'Andorra*. Des de llavors, ha sigut convidat a dirigir la *Festival Orchestra of Canford* (Anglaterra), la *Folkwang Chamber Orchestra Essen* (Alemanya), la *Radio FM Orchestra Sofia* (Bulgària), la *Radio Orchestra Pilsen* (República Txeca), *George Enescu Philharmonic Orchestra* (Romania), l'*Orquestra de Cadaqués*, l'*Orquestra Filharmònica d'Oviedo*, l'*Orquestra d'Extremadura* (Espanya) i la *Bottega Armonica* i l'*Orchestra Internazionale d'Itàlia* (Itàlia) entre unes altres.

A Àsia ha dirigit l'*Orquestra Nacional de Tailàndia* i la *Super World Orchestra de Japó*, amb la qual ha recorregut, entre el 2001 i el 2007, la majoria de les sales més importants del país. En 2009 i 2013 ha tornat a Japó com a Director Titular de l'*Orquestra Simfònica Camerata XXI* i en 2017 amb l'*Orchestra Internazionale d'Itàlia*.

Tobias Gossmann és el director artístic de l'OFUA i responsable del projecte formatiu des de novembre de 2017.



Tobias Gossmann nació en Siegen (Alemania). Cursó los estudios profesionales en la *University of Music and Performing Arts* de Viena, donde estudió violín, piano y dirección orquestal. Esta prestigiosa institución le concedió el diploma artístico con los más altos honores.

Su carrera profesional empezó como líder y concertino de la orquesta de cámara vienesa *Maurice Ravel Ensemble*. Más tarde ocupó la plaza de concertino asociado en la *Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo* de Barcelona durante más de diez años. Trabajó con primeras figuras mundiales, como Ricardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Peter Schneider, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Agnes Baltza y Edita Gruberova, tanto en conciertos como en grabaciones.

A partir de 1999 decide dedicarse fundamentalmente a la dirección orquestal, celebrando su presentación oficial con la *Orquesta de Cámara de Andorra*. Desde entonces ha sido invitado a dirigir la *Festival Orchestra of Canford* (Inglaterra), la *Folkwang Chamber Orchestra Essen* (Alemania), la *Radio FM Orchestra Sofia* (Bulgaria), la *Radio Orchestra Pilsen* (República Checa), la *George Enescu Philharmonic Orchestra* (Rumanía), la *Orquesta de Cadaqués*, la *Orquesta Filarmónica de Oviedo*, la *Orquesta de Extremadura* (España) y la *Bottega Armonica* y la *Orchestra Internazionale d'Italia* (Italia), entre otras.

En Asia ha dirigido la *Orquesta Nacional de Tailandia* y la *Super World Orchestra de Japón*, con la cual ha recorrido, entre el 2001 y el 2007, la mayoría de las salas más importantes del país. En 2009 y 2013 ha vuelto a Japón como Director Titular de la *Orquesta Sinfónica Camerata XXI* y en 2017 con la *Orchestra Internazionale d'Italia*.

Tobias Gossmann es director artístico de la OFUA y responsable del proyecto formativo desde noviembre de 2017.

PLANTILLA

OFUA

Violins I / Violines I

María García Sivera *
Anna Laguía Juan
Rubén Martínez García
Antonio Milán Martínez
Raquel Vallés Jordá
Alba Signes Pedro
Roberto Muñoz Delgado
Martina Quaresina

Violins II / Violines II

Jennifer Aznar García
Clara Codes García-Soto
Juan Domenech Calatayud
Tania Ferri Candela
Paula García Terrón
Amir Popov Kramani
Cristian García López

Violes / Violas

Julia María Narro del Caño
Carles Soler Navarro
Elena Navarro Sáez
Carmen María Navarro Fernández
Paloma Valero Campello

Violoncel·ls / Violonchelos

Carmen Estela Fernández Server
Lala Popova
Javier Masía Martínez
Cristina Soler San Nicolás
Laura Vidal Climent
Rebeca Lemos González

Contrabaixos / Contrabajos

Antuan Aruntunyan
Serafín Rubens Petion

Flautes / Flautas

Laura García Santonja
Marta Agües Alberó

Oboès / Oboes

Ana Aragonés Peidró
Rosa Alabort Llopis

Clarínets / Clarinetes

Joaquín Sáez López
Laura Ortega Arteaga

Fagots / Fagots

Pedro Úbeda Ragu
Jordi Blasco Zaballos

Trompes / Trompas

José Ramón Tomás Pérez
Pedro Javier Tendero Juan

Trompetes / Trompetas

Javier Lasarte Puyuelo
Isidro José Suárez Ávila

Trombons / Trombones

Sergi Sirvent Climent
Guillermo Alejandro Alcaraz Riquelme
Gonzalo Díaz-Parreño Ortiz-Villajos

Timbals / Timbales

Víctor Pérez Muñoz

* Concertino

