

ÀFRICA I LA VANGUARDIA

Entre 1908 i 1914, a París, nombrosos artistes avantguardistes es van llançar al que ells mateixos van anomenar «la caça de l'art negre». Amb les captures que van aconseguir, pintors com André Derain, Maurice de Vlaminck, Matisse, Braque, Picasso, Léger, Joan Gris, André Lothe i escultors com Jacob Epstein i Jacques Lipchitz, entre altres, van atresorar nodrides col·leccions de màscares i ídols africans.

La seua estima es vincula al seu art, a la seua curiositat pel que veien com a nou, als seus desitjos de modificar els paràmetres pels quals es valoraven les seues obres i les dels artistes que més apreciaven.

Els ambients en els quals se situaven les peces d'art africà eren diversos. D'una banda, les seccions etnogràfiques dels museus –del Britànic que Derain va visitar a Londres o del Trocadero de París que tots van visitar inevitablement–, on es presentaven com a curiositats exòtiques. També en els establiments de marxants d'art i antiquaris.

En les fotos que ens han arribat dels estudis dels artistes apareixen de manera inquietant, recolzats directament en el sòl, al costat de les visites, testimonis de les seues converses, posant i dirigint la seua mirada a l'espectador. També com a objectes decoratius, en la paret o al costat de les estufes, al costat de les coses que tenen entre mans, com per exemple instruments musicals, aiguamans, adorns més convencionals com les maquetes de velers, i quadres a mig fer. Ací, i en els elegants habitatges de marxants com Daniel Henri Kahnweiler, és on, per primera vegada, l'art de les avantguardes es va situar al costat de l'«art negre», abans que s'organitzaren les més primerenques exposicions conjuntes que es van celebrar a París, Berlín o Nova York, unes exposicions que potenciarien el valor estètic de tots dos.

ÁFRICA Y LA VANGUARDIA

Entre 1908 y 1914, en París, numerosos artistas vanguardistas se lanzaron a lo que ellos mismos llamaron “la caza del arte negro”. Con las capturas que consiguieron, pintores como André Derain, Maurice de Vlaminck, Matisse, Braque, Picasso, Léger, Juan Gris, André Lothe y escultores como Jacob Epstein y Jacques Lipchitz, entre otros, atesoraron nutridas colecciones de máscaras e ídolos africanos.

Su estima se vincula a su arte, a su curiosidad por lo que veían como nuevo, a sus deseos de modificar los parámetros por los que se valoraban sus obras y las de los artistas que más apreciaban.

Los ambientes en los que se situaban las piezas de arte africano eran diversos. Por una parte, las secciones etnográficas de los museos –del Británico que Derain visitó en Londres o del Trocadero de París por el que todos inevitablemente fueron pasando–, donde se presentaban como curiosidades exóticas. También en los establecimientos de marchantes de arte y anticuarios.

En las fotos que han llegado a nosotros de los estudios de los artistas aparecen de manera inquietante, apoyados directamente en el suelo, junto a las visitas, testigos de sus conversaciones, posando y dirigiendo su mirada al espectador. También como objetos decorativos, en la pared o al lado de las estufas, junto a las cosas que tienen entre manos, instrumentos musicales, jofainas, adornos más convencionales como las maquetas de veleros, y cuadros a medio hacer. Aquí, y en las elegantes viviendas de marchantes como Daniel Henri Kahnweiler es donde por primera vez el arte de las vanguardias se situó junto al “arte negro”, antes de que se organizaran las más tempranas exposiciones conjuntas que se celebraron en París, en Berlín o en Nueva York, unas exposiciones que potenciarían el valor estético de ambos.