

VIDA QUOTIDIANA

1. TEXT GENERAL

En les societats que configuren l'Àfrica Central s'han produït una gran varietat de peces d'ús quotidià i ritual. Aquestes obres posen de manifest el mestratge tècnic dels artesans.

Molts d'aquests objectes tenien un caràcter màgic i religiós que els atorgava la capacitat de protegir el propietari i afavorir l'èxit de les accions que empenia.

L'estètica d'aquestes peces varia en funció dels cànons de bellesa tribals que predominen entre les diferents ètnies. Qualsevol objecte serveix per a enaltir els trets que defineixen al grup.

Entre els Punu, per exemple, la representació del cap adornat amb el característic pentinat en forma de casc és omnipresent en tot aquest tipus d'objectes. La producció artística de les coses quotidianes duta a terme pels Kota també és identificable. Els materials usats en la seua realització i el característic estil propi fan que no hi haja cap dubte de la procedència ètnica de l'artista.

VIDA COTIDIANA

1. TEXTO GENERAL

En las sociedades que configuran África Central, se han producido una gran variedad de piezas de uso cotidiano y ritual. Estas obras ponen de manifiesto la maestría técnica de los artesanos.

Muchos de estos objetos tenían un carácter mágico-religioso que les otorgaba la capacidad de proteger al propietario y favorecer el éxito de las acciones que emprendía.

La estética de estas piezas varía en función de los cánones de belleza tribales que predominan entre las diferentes etnias. Cualquier objeto sirve para ensalzar los rasgos que definen al grupo.

Entre los Punu, por ejemplo, la representación de la cabeza adornada con el característico peinado en forma de casco es omnipresente en todo este tipo de objetos. La producción artística de lo cotidiano llevada a cabo por los Kota también es identificable. Los materiales empleados en su realización y el característico estilo propio hacen que la procedencia étnica del artista no deje lugar a dudas.