

PROVES D'ACCÉS CURS 2017-2018 10 i 11 D'OCTUBRE

AULA DE MÚSICA VICERECTORAT DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES



Més informació:

Servei de Cultura, PIC (Punt d'Informació Cultural)
Planta baixa del Paraninf. Universitat d'Alacant
Telèfon: 965903725 / 965909722
actividades.musicales@ua.es
web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/

AULA DE MÚSICA VICERECTORADO DE CULTURA, DEPORTE Y LENGUAS

ORQUESTA FILARMÒNICA UNIVERSIDAD DE ALICANTE CONVOCATORIA DE PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2017-2018

¿Te gusta la música y deseas formar parte de una orquesta de formación? No dejes pasar la oportunidad de disfrutar con músicos de diferentes nacionalidades y participa del proyecto de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Podrás obtener créditos de libre elección y recibir ayudas a la formación musical.

La Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante convoca pruebas de admisión en las siguientes especialidades instrumentales:

Cuerdas: violín, viola, violonchelo y contrabajo

Vientos: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón y tuba

Percusión

REQUISITOS

Para presentar la solicitud será necesario:

- Tener al menos 16 años cumplidos dentro del curso académico (salvo excepciones) y no superar los 35 años de edad
- Residir en la Comunidad Valenciana.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Ser miembro de la comunidad universitaria de la Universidad de Alicante. Se valorará positivamente estar cursando estudios universitarios.
- Ser estudiante de cualquiera de los Conservatorios de Música de la provincia de Alicante.
- Ser músicos de las Escuelas y Sociedades Musicales de las poblaciones con sede universitaria.
- Tener experiencia en el instrumento a cuyo perfeccionamiento se aspira, sin que resulte imprescindible haber sido estudiante del Conservatorio de Música o de cualquier otro centro homologado.

PROCEDIMIENTO

La prueba de acceso, cuya duración no será superior a los diez minutos, consistirá en dos fases:

Fase 1.

La interpretación de una obra de libre elección en las especialidades de cuerda y percusión. Para las especialidades de viento madera y viento metal es imprescindible la interpretación de las obras obligadas que se detallan a continuación:

Listado de obras obligadas por instrumento:

Flauta: W. A. Mozart: Concierto para flauta en Sol Mayor/Re Mayor; I Mov. con cadencia.

Oboe: W. A. Mozart: Concierto para oboe en Do Mayor; I Mov. con cadencia.

Clarinete: W. A. Mozart: Concierto para clarinete en La Mayor; I Mov. con cadencia.

Fagot: W. A. Mozart: Concierto para fagot en Sib Mayor; I Mov. con cadencia.

Trompa (aguda): W. A. Mozart: Concierto para trompa No. 4 en Mib Mayor; I Mov. con cadencia.

Trompa (grave): W. A. Mozart: Concierto para trompa No. 3 en Mib Mayor; I Mov. con cadencia.

Trompeta: J. Haydn: Concierto para trompeta en Mib Mayor; I Mov. con cadencia.

Nota: Se interpretará con trompeta en Sib o trompeta en Do.

Trombón (tenor): D. Ferdinand: Concertino; I Mov. con cadencia.

Trombón bajo: A. Lebedev: Concierto en un movimiento.

Tuba: V. Williams: Concierto para tuba; I Mov.

Nota: La interpretación de las obras obligadas arriba mencionadas tiene carácter obligatorio, y no se pueden sustituir por obras de libre elección.

Fase 2.

La interpretación, según el instrumento al que se opte, de los fragmentos orquestales que a continuación se relacionan y que tienen carácter obligatorio:

Violín:

P. I. Tchaikovsky – Suite *El Lago de los Cisnes* Op. 20ª.

No. 2 Valse: desde el número de ensayo 4 hasta el 7.

No. 5 *Danza Húngara. Czardas*: desde el número de ensayo 2 hasta el final.

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 5* Op. 64 en mi menor.

I Mov.: desde la letra H hasta la K.

II Mov.: desde la letra B hasta Moderato con anima.

Viola:

P. I. Tchaikovsky – Suite *El Lago de los Cisnes* Op. 20ª.

No. 2 Valse: desde el número de ensayo 4 hasta el 7.

No. 8 Mazurka: desde el número de ensayo 10 hasta el final.

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 5* Op. 64 en mi menor.

I Mov.: desde la letra H hasta la K.

III Mov.: desde la letra E (con anacrusa) hasta la K.

Violonchelo:

P. I. Tchaikovsky – Suite *El Lago de los Cisnes* Op. 20ª.

No. 6 *Danza Española*: desde 20 compases después de número de ensayo 3 hasta el final.

No. 8 Mazurka: desde el número de ensayo 10 hasta el final.

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 5* Op. 64 en mi menor.

I Mov.: desde la letra C (con anacrusa) hasta Tempo I.

II Mov.: desde la letra I hasta el final.

Contrabajo:

P. I. Tchaikovsky – Suite *El Lago de los Cisnes* Op. 20ª.

No. 2 Valse: desde el número de ensayo 14 hasta el final.

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 5* Op. 64 en mi menor.

I Mov.: desde la letra C hasta la F y desde la letra M hasta la P.

IV Mov.: desde el compás 23 hasta el compás 42 y desde la letra E hasta la F.

Flauta:

C. Debussy – *Prélude a L'Après midi d'une faune* (hasta el nº. 4).

J. Brahms – *Sinfonía No. 4*, 4 mov. (c. 67-105).

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 3*, 4 mov. (c. 175-198).

Oboe:

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 4*; 1 mov. (c. 86-133) y 2 mov. (c. 1-21).

M. Ravel – *Le Tombeau de Couperin*, Prélude (c. 1-14).

Clarinete:

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 6*, 2 mov. (c. 7-18; 68-82).

G. Puccini – *Tosca*, Acto 3 (desde el nº. 11).

Fagot:

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 3*; 1 mov. (c. 295-366) y 2 mov. (c. 74-101).

N. Rimsky-Korsakov – *Scheherazade* op. 35, 2 mov. (Andantino hasta la A).

Trompa (aguda):

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 5* Op. 64 en mi menor.

II Mov.: desde el principio hasta el compás 28.

R. Strauss – *Till Eulenspiegel*

Desde el principio hasta el número 1.

R. Strauss – *Ein Heldenleben*

Desde el principio hasta cuatro compases después del número 4.

Trompa (grave):

R. Strauss – *Don Quixote*

Las variaciones número VII y VIII (Sexta Trompa).

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 9* op. 125 en re menor.

III Mov.: desde el compás 83 hasta la letra A (Cuarta Trompa).

Trompeta:

I. Stravinsky – *Pétrouschka* (versión 1947) (desde el nº 134 hasta el 151).

G. Mahler – *Sinfonía No. 5*, 1 mov. (c. 1-23).

G. Bizet – *Carmen*, Preludio (desde el nº. 9).

Trombón (tenor):

M. Ravel – *Bolero*

Desde el número 10 adelante.

Desde ocho compases antes del número 18.

W. A. Mozart – *Réquiem KV 626*

Tuba mirum:

G. Rossini – *Obertura Guillermo Tell*.

Desde la letra C hasta la E.

Trombón (bajo):

G. Rossini – *Obertura Guillermo Tell*.

Desde la letra C hasta la E.

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 9* op 125 en re menor.

III Mov.: desde Andante maestoso (compás 595) hasta compás 626.

R. Schumann – *Sinfonía No. 3 "Renana"* op. 97 en Mi bemol Mayor.

IV Mov.: primeros 23 compases.

Tuba:

P. I. Tchaikovsky – *Sinfonía No. 4*; 1 mov. (c. 340-351) y 4 mov. (c. 1-53).

R. Wagner – *Walkiria* (solicitar pasaje)

Percusión:

L. van Beethoven – *Sinfonía No. 9*; 1 mov. entero (timbales).

N. Rimsky-Korsakov – *Scheherazade* op. 35, 4 mov. desde la C hasta la R (caja)

La Universidad no dispone de marimba para las obras libres.

Nota: Se recomienda a los candidatos escuchar las obras a las cuales pertenecen los pasajes orquestales para poder acercarse durante la prueba al tempo y la interpretación de concierto de las mismas.

Los pasajes estarán disponibles en el Punto de Información Cultural (PIC) en el Servei de Cultura en los bajos del Paraninfo una vez realizada la inscripción de forma presencial u online. También en la página web de la OFUA: web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/

MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

Presencial: cumplimentando la ficha de solicitud que aparece en el folleto informativo y que se presentará en el Punto de Información Cultural (PIC), en la planta baja del Paraninfo.

Matrícula electrónica: cumplimentando el formulario electrónico en la siguiente dirección: web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/

PLAZO PRESENTACIÓN SOLICITUDES

Podrán presentarse las solicitudes para participar en las pruebas de acceso hasta el miércoles día 4 de octubre 2017, tanto de manera presencial como a través del formulario electrónico.

PUBLICACIÓN LISTADOS DE ASPIRANTES

Viernes, 6 de octubre 2017 en la web.

COMUNICACIÓN HORA Y DIA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA OFUA POR ESPECIALIDADES

Lugar: Salón de Actos del Colegio Mayor de la Universidad de Alicante.

Martes 10 de octubre.

Mañana: Convocatoria de las especialidades instrumentales de cuerdas.

A partir de las 09.00 h: Violín, viola, violonchelo, contrabajo.

Tarde: Convocatoria de las siguientes especialidades instrumentales de viento madera.

A partir de las 16.00 h: Flauta, oboe, fagot, clarinete

Miércoles 11 de octubre.

Mañana: Convocatoria de las siguientes especialidades instrumentales de viento metal y percusión.

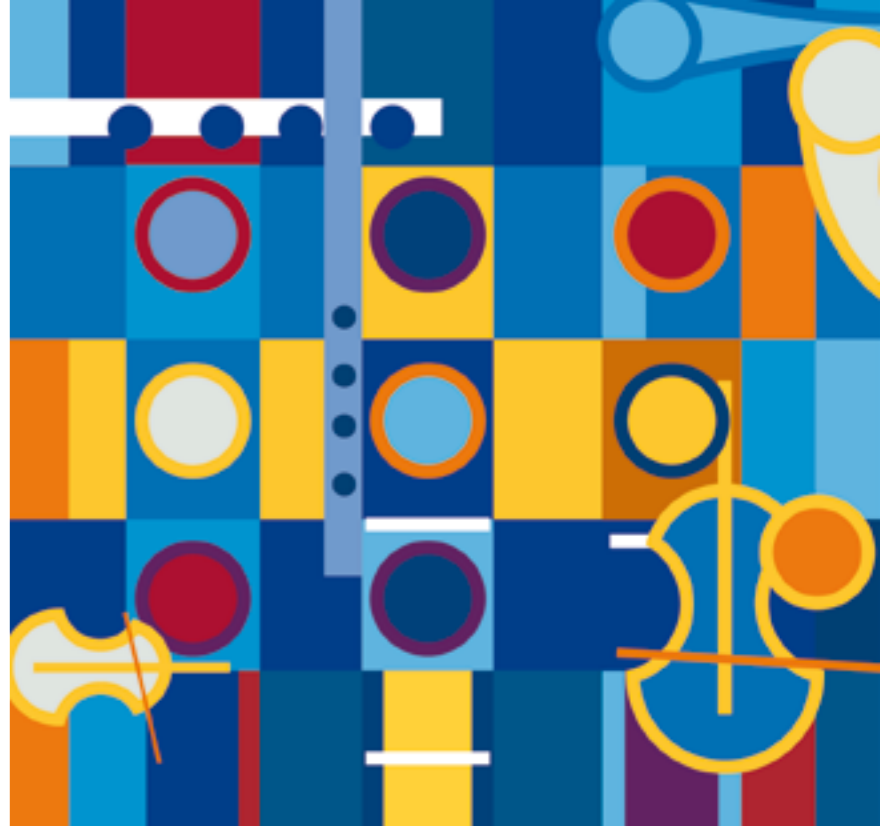
A partir de las 09.00 h: Trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión

Tarde: A partir de las 16:00 h, continuación.

PUBLICACIÓN RESULTADOS ALUMNOS APROBADOS

Información disponible a partir del viernes 20 de octubre, una vez concluidas las pruebas, en la página web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/, y en el apartado de última hora de la página principal de la OFUA.

Los candidatos que superen el proceso selectivo serán incorporados posteriormente a los listados de llamamiento de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante para el curso 2017/18. La posición que ocupen en dichos listados estará determinada por su nivel general en relación con el nivel general y trayectoria de los alumnos que ya forman parte de los mismos.



PROVES D'ACCÉS 10 i 11 D'OCTUBRE 2017

ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT D'ALACANT

AULA DE MÚSICA VICERECTORAT DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

Més informació:

Servei de Cultura, PIC (Punt d'Informació Cultural)
Planta baixa del Paraninf. Universitat d'Alacant
Telèfon: 965903725 / 965909720 actividades.musicales@ua.es
web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/

Organitzat:



INSCRIPCIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS

ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT D'ALACANT

Data de sol·licitud / Fecha de solicitud: _____

Nom i Cognoms / Nombre y Apellidos: _____

DNI _____ Adreça-e / e-mail: _____

Data naixement / Fecha nacimiento: _____ Edat / Edad: _____

Telèfon de contacte / Teléfono de contacto: _____

Adreça / Dirección: _____

Localitat / Localidad: _____

CP: _____ Província / Provincia: _____

Alumne de la Universitat d'Alacant / Alumno de la Universidad de Alicante

SÍ NO

Indica els estudis que estàs cursant / Indica los estudios que estás cursando:

Esmenta si ets membre d'alguna formació musical / Indica si eres miembro de alguna formación musical _____

Les dades personals es tractaran informàticament o s'arxivaran de forma manual estructurada. D'acord amb la Llei Orgànica 15/99, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, els interessats podran exercir els drets reconeguts en la llei i, en particular, els d'oposició, accés, rectificació i cancel·lació de les dades, adreçant-se amb aquesta finalitat a la Gerència de la Universitat d'Alacant.



AULA DE MÚSICA VICERECTORAT DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT D’ALACANT

CONVOCATÒRIA DE PROVES D’ACCÉS CURS 2017-2018

ORQUESTRA FILHARMÒNICA UNIVERSITAT D’ALACANT

T’agrada la música i vols formar part d’una orquestra de formació? No deixes passar l’oportunitat de passar-t’ho bé amb músics de diferents nacionalitats i participa en el projecte de l’Orquestra Filharmònica de la Universitat d’Alacant. Podràs obtenir crèdits de lliure elecció i rebre ajudes per a la formació musical.

L’Orquestra Filharmònica de la Universitat d’Alacant convoca proves d’admissió en les següents especialitats instrumentals:

Corda: violí, viola, violoncel i contrabaix

Vent: flauta, oboè, clarinet, fagot , trompa, trompeta, trombó i tuba

Percussió

REQUISITS

Per a presentar la sol·licitud caldrà:

- Tenir 16 anys com a mínim durant el curs acadèmic (llevat d’ excepcions) i no superar els 35 anys d’edat.
- Residir a la Comunitat Valenciana.

CRITERIS DE SELECCIÓ

- Ser membre de la comunitat universitària de la Universitat d’Alacant. Es valorarà positivament estar cursant estudis universitaris.
- Ser estudiant de qualsevol dels conservatoris de música de la província d’Alacant.
- Ser músic de les escoles i societats musicals de les poblacions amb seu universitària.
- Tenir experiència en l’instrument al qual s’aspira per a perfeccionar la pràctica, sense que siga imprescindible haver estudiat al conservatori de música o en qualsevol altre centre homologat.

PROCEDIMENT

La prova d’accés, amb durada no superior a deu minuts, consistirà en dues fases:

Fase 1.

La interpretació d’una obra de lliure elecció en les especialitats de corda i percussió.

Per a les especialitats de vent fusta i vent metall és imprescindible la interpretació de les obres obligades que es detallen a continuació:

Llista d’obres obligades per instrument:

Flauta: W. A. Mozart: concert per a flauta en sol major o re major, 1r mov. amb cadència.

Oboè: W. A. Mozart: concert per a oboè en do major, 1r mov. amb cadència

Clarinet: W. A. Mozart: concert per a clarinet en la major, 1r mov. amb cadència.

Fagot: W. A. Mozart: concert per a fagot en sib major, 1r mov. amb cadència

Trompa (aguda): W. A. Mozart: concert per a trompa núm. 4 en mib major, 1r mov. amb cadència.

Trompa (greu): W. A. Mozart: concert per a trompa núm. 3 en mib major, 1r mov. amb cadència.

Trompeta: J. Haydn: concert per a trompeta en mib major, 1r mov. amb cadència.

Nota: s’interpretarà amb trompeta en sib o trompeta en do.

Trombó (tenor): D. Ferdinand: concertino, 1r mov. amb cadència.

Trombó baix: A. Lebedev: concert en un moviment.

Tuba: V. Williams: concert per a tuba, 1r mov.

Nota: La interpretació de les obres obligades esmentades a dalt té caràcter obligatori, i no es poden substituir per obres de lliure elecció.

Fase 2.

La interpretació, segons l’instrument amb el qual es participe, dels fragments orques-trals que es detallen a continuació i que tenen caràcter obligatori:

Violí:

P. I. Txaikovski – *Suite El llac dels cignes*, op. 20a

Núm. 2 Vals: des del número d’assaig 4 fins al 7

Núm. 5 *Dansa hongaresa. Czardas:* des del número d’assaig 2 fins al final

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 5* op. 64 en mi menor

1r mov.: des de la lletra h fins a la k

2n mov.: des de la lletra b fins a moderato con anima

Viola:

P. I. Txaikovski – *Suite El llac dels cignes*, op. 20a

Núm. 2 Vals: des del número d’assaig 4 fins al 7

Núm. 8 Mazurka: des del número d’assaig 10 fins al final

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 5* op. 64 en mi menor

1r mov.: des de la lletra h fins a la k

3r mov.: des de la lletra e (amb anacrusi) fins a la k

Violoncel:

P. I. Txaikovski – *Suite El llac dels cignes*, op. 20a

Núm. 6 *Dansa espanyola:* des de 20 compassos després del número d’assaig 3 fins al final

Núm. 8 Mazurka: des del número d’assaig 10 fins al final

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 5* op. 64 en mi menor

1r mov.: des de la lletra c (amb anacrusi) fins al 1r tempo

2n mov.: des de la lletra i fins al final

Contrabaix:

P. I. Txaikovski – *Suite El llac dels cignes*, op. 20a

Núm. 2 Vals: des del número d’assaig 14 fins al final

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 5* op. 64 en mi menor

1r mov.: des de la lletra c fins a la f i des de la lletra m fins a la p

4t mov.: des del compàs 23 fins al compàs 42 i des de la lletra e fins a la f

Flauta:

C. Debussy – *Preludi a la migdiada d’un faune* (fins al núm. 4)

J. Brahms – *Simfonia núm. 4*, 4t mov. (c. 67-105)

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 3*, 4t mov. (c. 175-198)

Oboè:

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 4;* 1r mov. (c. 86-133) i 2n mov. (c. 1-21)

M. Ravel – *La tomba de Couperin*, preludi (c. 1-14)

Clarinet:

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 6*, 2n mov. (c. 7-18; 68-82)

G. Puccini – *Tosca*, Acte 3 (des del núm. 11)

Fagot:

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 3;* 1r mov. (c. 295-366) i 2n mov. (c. 74-101)

N. Rimski-Kórsakov – *Schéhérazade* op. 35, 2 mov. (andantino fins a la a)

Trompa (aguda):

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 5* op. 64 en mi menor

2n mov.: des del principi fins al compàs 28

R. Strauss – *Till Eulenspiegel*

Des del principi fins al número 1

R. Strauss – *Una vida heroica*

Des del principi fins a quatre compassos després del número 4

Trompa (greu):

R. Strauss – *Don Quixote*

Les variacions número VII i VIII (sisena trompa)

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 9* op. 125 en re menor

3r mov.: des del compàs 83 fins a la lletra a (quarta trompa)

Trompeta:

I. Stravinski – *Petruixka* (versió 1947) (des del núm. 134 fins al 151)

G. Mahler – *Simfonia núm. 5*, 1r mov. (c. 1-23)

G. Bizet – *Carmen*, preludi (des del núm. 9)

Trombó (tenor):

M. Ravel – *Boléro*

Des del número 10 avanç

Des de vuit compassos abans del número 18

W. A. Mozart – *Rèquiem KV 626*

Tuba mirum:

G. Rossini – *Obertura Guillaume Tell*

Des de la lletra c fins a la e

Trombó (baix):

G. Rossini – *Obertura Guillaume Tell*

Des de la lletra c fins a la e

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 9* op 125 en re menor

3r mov.: des d’andante maestoso (compàs 595) fins al compàs 626

R. Schumann – *Simfonia núm. 3 Renana* op. 97 en mi bemoll major

4t mov.: primers 23 compassos

Tuba:

P. I. Txaikovski – *Simfonia núm. 4;* 1r mov. (c. 340-351) i 4t mov. (c. 1-53)

R. Wagner – *La Valquíria* (sol·licitar passatge)

Percussió:

L. van Beethoven – *Simfonia núm. 9;* 1r mov. sencer (timbals)

N. Rimski-Korsakov – *Schéhérazade* op. 35, 4t mov. des de la c fins a la r (caixa)

La Universitat no disposa de marimba per a les obres lliures.

Nota: Es recomana als candidats que escolten les obres a què pertanyen els passatges orquestrals per a poder acostar-se al tempo i a la interpretació de concert d’aquestes durant la prova.

Els passatges estaran disponibles en el Punt d’Informació Cultural (PIC) en el Servei de Cultura, a la planta baixa del Paranimf, una vegada feta la inscripció presencial o en línia. També a la pàgina web de l’OFUA: web.ua.es/va/orquesta-filarmonica-ua/

MODALITATS D'INSCRIPCIÓ

Presencial: empenant la fitxa de sol·licitud que apareix en el fullet informatiu i que s’ha de lliurar en el Punt d’Informació Cultural (PIC) a la planta baixa del Paranimf.

Matrícula electrònica: empenant el formulari electrònic en l’adreça següent: web.ua.es/va/orquesta-filarmonica-ua/

TERMINI DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Podran presentar-se les sol·licituds per a participar en les proves d’accés fins al dimecres dia 4 d’octubre 2017 tant de manera presencial com a través del formulari on-line.

PUBLICACIÓ DE LA LLISTA D'ASPIRANTS

Divendres 6 d’octubre de 2017 a la web.

COMUNICACIÓ DE L'HORA I EL DIA DE REALITZACIÓ DE LA PROVA D'ACCÉS A L'OFUA PER ESPECIALITATS

Lloc: Sala d’actes del Col·legi Major de la Universitat d’Alacant.

Dimarts 10 d’octubre.

Matí: Convocatòria de les especialitats instrumentals de corda.

A partir de les 9:00 h: Violí, viola, violoncel i contrabaix.

Vesprada: Convocatòria de les següents especialitats instrumentals de vent de fusta

A partir de les 16:00 h: Flauta, oboè, fagot i clarinet.

Dimecres 11 d’octubre.

Matí: Convocatòria de les següents especialitats instrumentals de vent de metall i percussió.

A partir de les 9:00 h: Trompa, trompeta, trombó, tuba i percussió.

Vesprada: A partir de les 16:00 h, continuació.

PUBLICACIÓ DELS RESULTATS DELS ALUMNES APROVATS

Informació disponible a partir del divendres 20 d’octubre, una vegada concloses les proves, en la pàgina web.ua.es/va/orquesta-filarmonica-ua/ i en l’apartat d’última hora de la pàgina principal de l’OFUA.

Els candidats que superen el procés selectiu seran incorporats posteriorment als llistats de crida de l’Orquestra Filharmònica de la Universitat d’Alacant per al curs 2017/18. La posició que ocupen en els esmentats llistats estarà determinada pel seu nivell general en relació amb el nivell general i la trajectòria dels alumnes que ja hi formen part.



PRUEBAS DE ACCESO 10 y 11 DE OCTUBRE 2017

ORQUESTA FILARMÓNICA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

AULA DE MÚSICA VICERECTORADO DE CULTURA, DEPORTE Y LENGUAS

Más información:

Servicio de Cultura, PIC (Punto de Información Cultural)

Planta baja del Paraninfo. Universidad de Alicante

Teléfono: 965903725 / 965909720 actividades.musicales@ua.es

web.ua.es/es/orquesta-filarmonica-ua/

Organiza:

