

Cants de trobaritz i trobadors. Taller d'empoderament vocal

Mara Aranda

La voz humana es una poderosa herramienta.

En este curso perfeccionaremos nuestras voces después de la búsqueda hacia un tono auténtico que nos identifique no que nos disfrace como suele ser habitual en multitud de intérpretes, a través de las técnicas y ejercicios vocales más liberadores que Mara ha encontrado en todo el mundo oriental y occidental, incluyendo prácticas de apertura de canales energéticos relacionados con la emisión de voz, limpieza de los sentidos de la audición y fonación y sistemas, cardio-respiratorios y digestivos, barrido de bloqueos, inseguridad, tensiones que acumulan suciedad no solo en nuestra anatomía energética sino también en nuestro sonido vocal como reflejo de nuestra interioridad.

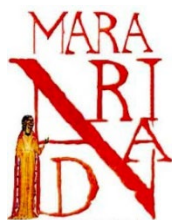
Durante el mismo tendremos trabajo individual haciendo que cada individuo se convierta en un centro responsable de su consciencia a través de un ejercicio básico de limpieza y mantenimiento de circuitos sensoriales dañados manifestada en una percepción distorsionada, sentidos sin capacidad de discernimiento, respuestas erráticas como cantantes ante el estímulo sonoro y también como receptores del mismo, o un nivel bajo de conexión o empatía con el objeto de nuestra interpretación sonora que se traduce en un sufrimiento en el que muchas veces se desconoce el origen.

Del mismo modo habrá trabajo colectivo. Cantar con otros hace que el latido cardíaco se sintonice y alinee con la textura humana. Somos humanidad y cultivándonos en ella conseguiremos religarnos a esa raíz que nos va a proporcionar bienestar y alinear nuestros cuerpos físico, energético-emocional y evolucionado, a través del uso del sonido dirigido intencionadamente a los centros físicos y energéticos del cuerpo humano. Nuestro cuerpo es nuestro primer instrumento y es una preciada herramienta que debemos cuidar con reverencia y conocer los recursos para depurarla y fortalecerla se hacen indispensables en una sociedad y métodos de enseñanza que atentan en muchas ocasiones contra la misma y todo su potencial se ve reducido dramáticamente.

Experimentaremos la entrada en una nueva sensación sonora, amplificada, liberada, con nuevas texturas que ofrecer y fortalecida en su esencia...por supuesto con la ayuda de los cantos de trovadores y trobairitz, ampliando el conocimiento que se tenga sobre este repertorio o teniendo un primer contacto con las músicas y textos compuestos entre los siglos XI y XIII por Beatriz de Dia, Clara d'Anduza, Bieris de Romans, Azalais de Porcairagues, Berenguer de Palou,.. en las que se cantaba la fin' amors, el joi (la alegría) de trovar y de vivir.

No son necesarios conocimientos musicales previos para la realización del taller, eminentemente práctico. Destinado a profesores y alumnado de filologías, historia, música, literatura, medicina...de todas estas ramas del conocimiento se enriquece y nutre la esencia de este taller que será un placer compartir con todas y todos los asistentes cuyo único requisito para su asistencia es el deseo de seguir aprendiendo.

Entrada lliure limitada a la capacitat de la sala.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante