



## **Presentación 2º Ciclo de Cine en VOS**

Alicante 6 de octubre 2011

### **1.- INFORMACIÓN**

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) junto con el Secretariado de Cultura de la Universidad de Alicante presentan el segundo ciclo de cine en VOS.

La actividad está englobada dentro del convenio firmado el pasado mes de marzo por la Universidad de Alicante y el Patronato Municipal de Cultura para la organización de actividades culturales.

Tras la buena acogida de la primera edición del ciclo de cine que se llevó a cabo entre los meses de febrero a mayo, el MACA reafirma su interés por llevar a cabo actividades paralelas que consigan enriquecer y ampliar la oferta del museo y que consigan atraer a un público no objetivo.

Durante los tres meses que duró la 1ª edición, el público en su mayoría fueron estudiantes de la Universidad, y público de edad media con interés por el cine de autor, que no tienen la posibilidad de ver estas películas en salas de cine.

Las películas, subtituladas en castellano, se proyectarán en el salón de actos del MACA todos los jueves desde hoy y hasta el 22 de diciembre a partir de las 20.00 horas, aunque todas ellas están precedidas de una presentación a cargo de un profesor de la Universidad o un crítico de cine.

La duración de todas ellas ronda los 120 min y al entrada es libre hasta completar el aforo; al igual que ocurrió en el primer ciclo de cine los alumnos de la Universidad obtienen dos créditos de libre configuración por acudir a las sesiones.

## 2.- LISTADO DE PELÍCULAS

Cada uno de los tres meses que duran las proyecciones está dedicado a una temática diferente; octubre es el mes de los documentales en catalán, noviembre será el mes dedicado a los asesinos inocentes y finalmente el mes de diciembre contará con dos películas sobre la homosexualidad encubierta .

A continuación se detallan las película que se podrán ver cada jueves.

### **OCTUBRE - DOCUMENTAL EN CATALÁN**

**Entrevistador:** El artículo que el abogado publicó en *La Vanguardia* para desautorizar *De nens* fue la única controversia pública alrededor de la película. ¿No te sentiste un poco frustrado?

**Joaquín Jordá:** Yo pretendía que la película levantara más polémica, pero no lo conseguí [...] Yo esperaba, por ejemplo, que la mitad del barrio del Raval no me mirara a la cara. En cambio, medio barrio me aplaudió, pero en sordina [...] Tuve incidentes y, en un momento dado, recibí amenazas. Un día se me enfrentó [...] el cacique del barrio, pero pasaron pocas cosas [...] Recibí varias propuestas de instituciones que querían dialogar conmigo, pero me negué en redondo. Lo que yo quería decir ya estaba en la película.

**Revista “Nosferatu”, nº 52 (Ed. Donosita Kultura, 2006)**

**Día 6-** *De nens (De niños, Joaquim Jordà, 2003)*

**Día 13-** *Aguaviva (Aguaviva, Ariadna Día Pujol, 2005)*

**Día 20-** *B-SIDE (La cara B de la música a Barcelona, Eva Vila, 2009)*

**Día 27-** *Morir de dia (Morir de día, Laia Manresa i Sergi Dies, 2009)*

### **NOVIEMBRE - ASESINOS INOCENTES**

Lang siempre consideró *M* como la película de la que se sentía más orgulloso. No es fácil saber por qué: *M* funciona con precisión como radiografía social de una Alemania que, en plena decadencia de la República de Weimar, no sabía cómo salir adelante [...] Tuvo una vez más la oportunidad de aplicar su sentido documental investigando durante meses el comportamiento de varios psicópatas y entrevistándose con psicoanalistas, policías, delincuentes y reporteros de sucesos. Meter Kürten, un asesino de niños de la ciudad de Dusseldorf, fue el modelo que inspiró más directamente al Hans Becket languiano.

**Quim Casas en “Fritz Lang” (Ed. Cátedra, 1998)**

**Día 3-** *M (M, el vampiro de Düsseldorf, Fritz Lang, 1931)*

**Día 10-** *Arsenic and Old Lace (Arsénico por compasión, Frank Capra, 1944)*

**Día 17-** *Peeping Tom (El fotógrafo del pánico, Michael Powell, 1960)*

**Día 24-** *The Boston Strangler (El estrangulador de Boston, Richard Fleischer, 1968)*

## **DICIEMBRE - HOMOSEXUALIDAD ENCUBIERTA**

**François Truffaut:** Llegamos a 1948. Es una etapa importante en su carrera porque va a convertirse en su propio productor con *Rope* (La soga), que será también su primer film en color así como un enorme desafío técnico [...]

**Alfred Hitchcock:** La obra de teatro se desarrollaba al mismo tiempo que la acción, ésta era continua desde que se alzaba el telón hasta que bajaba, y me hice la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo rodarlo de una manera similar? La respuesta era evidente: la técnica de la película sería igualmente continua y no habría ninguna interrupción en el transcurso de la historia, que comenzaría a las 19.30 h y se terminaría a las 21.15 h. Entonces se me ocurrió la loca idea de rodar un film que no constituyera más que un solo plano.

**François Truffaut en “El cine según Hitchcock” (Ed. Alianza, 1974)**

**Día 1-** *Rope (La soga, Alfred Hitchcock, 1948)*

**Día 22-** *The servant (El sirviente, Joseph Losey, 1963)*

Para más información sobre la actividad:

- **MACA, Departamento de Comunicación**  
Mariola Llorca Valero: [965213156/maca.comunicacion@alicante-ayto.es](mailto:965213156/maca.comunicacion@alicante-ayto.es)
  
- **UNIVERSIDAD DE ALICANTE, Departamento de Comunicación y Proyección**  
María Martín Arévalo: [965909878/maria.martin@ua.es](mailto:965909878/maria.martin@ua.es)